

中國戲劇家專題部分：(50 分)

- (一)、請寫出《打啞禪》之作者及所屬劇種。(5%)
- (二)、元雜劇「一人獨唱」體製謹嚴，但《寶娥冤》一劇由「正旦」飾演的寶娥第三折已遭斬首，請問第四折由何人主唱？並請進而析論第四折之情節設計於主題呈現之作用。(15%)
- (三)、請問元雜劇《漁樵記》朱買臣為何遭妻逼休？此題材是否仍有當代崑劇改編演出？請寫出觀賞心得並與元雜劇相比較。(15%)
- (四)、請析論當代新編京劇《閻羅夢》之敘事結構及主題思想。(15%)

西洋戲劇家專題部分：(50 分)

- (一)、請在 *Tartuffe* 和 *The Misanthrope* 兩部劇作中，擇一為例，討論文本中的題材、情節、角色人物塑像等如何表現莫里哀的喜劇特色。(10%)
- (二)、請分析莎士比亞劇作 *The Merchant of Venice* 當中的 Antonio 一角。也請論述本劇裡最有名的「法庭審判場」(第四幕第一景) 及其意義。請注意，「審判景」出現了哪幾個重要角色，有無著名的「演說」含括在內，這些都必須要在討論中，逐一分析、交待。(20%)
- (三)、請說明 August Strindberg 的 *Miss Julie* 屬於哪種戲劇形式。也請舉例析論此劇中使用了哪些藝術技巧和風格手法，傳達了何種主題思想。(20%)

試題隨卷繳回