

一、就今天國語來說，「言延炎顏巖研」六字具有同音關係。這些字在中古時期音切本不相同（見以下所附反切），今天讀為同音是中古之後發生音變的結果。試說明它們經過哪些音變而成為同音字。（13分）

言：語軒切（元）

延：以然切（仙）

炎：于廉切（鹽）

顏：五姦切（刪）

巖：五銜切（銜）

研：五堅切（先）

二、從以下兩個形聲字可以看出古漢語具有哪些音韻現象？（12分）

「祈」：从示，斤聲。（《廣韻》「祈」讀微韻「渠希切」）

「帖」：从中，占聲。（《廣韻》「帖」讀帖韻「他協切」）

三、試指出下列詩篇韻腳字的韻部關係，並運用音韻學知識論述其中所蘊涵的漢語音韻史議題。 ※韻部關係依據董同龢二十二部；若需擬音說明，一律以 IPA 表示。（15分）

《秦風·小戎》：中駢

《幽風·七月》：沖陰

《大雅·思齊》：宮臨

《大雅·鳧鷖》：深宗宗降飲崇

《大雅·公劉》：飲宗

《大雅·蕩》：謹終

《大雅·雲漢》：甚蟲宮宗臨躬

《大雅·召旻》：中弘宮

《大雅·大明》：林興心

《大雅·生民》：林林冰 登升歆今

《魯頌·閟宮》：乘滕弓綬增膺懲承

《秦風·小戎》：膺滕興音

四、《切韻序》云：「以今聲調既自有別，諸家取捨亦復不同。吳楚則時傷輕淺，燕趙則多涉重濁。秦隴則去聲為入，梁益則平聲似去。又支脂魚虞，共為一韻；先仙尤侯，俱論是切。欲廣文路，自可清濁皆通；若賞知音，即須輕重有異。」試依據漢語音韻史知識說明序文中所涉及之聲、韻、調問題。（10分）