

一、試就所知，闡發以下跟「小說」有關觀念之種種引申內涵：

- 1, 敘事者
- 2, 情節
- 3, 人物 (25分)

二、試就所知，闡發以下跟「詩歌」有關觀念之種種引申內涵：

- 1, 韻律與節奏
- 2, 意象與比喻
- 3, 賦比興 (25分)

三、在探討日治時期台灣文學作家的創作心境時，如果說「抵抗—失望—屈從」是前一代研究者所共同遵循的模式，那麼「現代性」應該就是受後殖民論述影響的當代研究者所重視的研究取徑。

(1)請問「抵抗—失望—屈從」由誰最先提出？又有哪些代表論者？

(2)請分別以「抵抗—失望—屈從」模式與「現代性」觀點，分析龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉(1937)。(25分)

四、文本(text)的成立條件不只是作者與政治社會背景，更包括教育、語言、媒體、出版、讀者等構成場域(camp)的脈絡因素。請由以上觀點，從各方面論析懶雲〈一桿「稿仔」〉(《台灣民報》1926)、呂赫若〈牛車〉(《文學評論》1935)的意義。

(25分)

試題隨卷繳回