

一、近年來學界重新思考與【現代】(modern)一詞相關的現象；相關的辭彙，例如【現代性】(modernity)與【現代主義】(modernism)也都被重新審視。請回答以下兩個問題：

(一)請先簡要說明你對 modern, modernity, modernism 這三個名詞的理解，其相關性與差異。(20%)

(二)近年來學界對以往以歐洲中心思考的現代性(modernity)提出了反思與批判，請你以音樂的例子來說明你對這個反思的看法。(回答這個問題時，你可以選擇使用 premodern, postmodern, postmodernism, colonial modernity, second modernity, alternative modernity, critical modernity, ..., 等等相關的概念，但不一定要使用。)(30%)

二、Barbara Ward (英格蘭經濟學家與環境運動者)認為除了民族主義(nationalism)、產業主義(industrialism)、共產主義(communism)、與國際主義(internationalism)之外，殖民主義(colonialism)為【五個改變世界的理念】之一。她的說法很可以用來以全球的角度，思考音樂歷史的改變。民族音樂學者 Bruno Nettl 說：

殖民主義以直接與間接的方式，影響了音樂(musics, 複數)與音樂文化(musical cultures, 複數)。的確，殖民主義可以被看成是對世界音樂史影響最大的因素之一。

那麼，我們要如何研究，以及從哪些角度我們可以處理【殖民主義與音樂】這個主題？(50%)

(*回答問題時請注意：提出你自己的論點；論證合乎邏輯；以實際例證支持你的論點。)

試題隨卷繳回