

一，請問希臘羅馬古典文化的發展與內容，和上古近東與埃及文化的關係為何？討論時請提出具體例證，並可引用當代學者的研究，如 Martin Bernal (*Black Athena*)、Peregrine Horden and Nicholas Purcell (*The Corrupting Sea: A Study of Mediterranean History*)、François Hartog (*Memories of Odysseus: Frontier Tales from Ancient Greece*)等，或其他學者的著作。(二十五分)

二，在歐洲史研究上，歷史分期(periodization)的問題經常引發許多討論。Jacob Burckhardt 在他所寫的《義大利文藝復興時代的文化》，探討了十三世紀中期至一五二零年代之間的義大利歷史文化；Johan Huizinga 在他寫的《中世紀之秋》，討論了十四、十五世紀法蘭西與尼德蘭文化；Jacques Le Goff 則在《中古文明》一書討論西元 400-1500 年的歷史，德國史研究則傾向於將路德的宗教改革視為開啓 Early Modern 的關鍵。

- (1) 請精簡地分別論述，何以會有以上這些不同的研究見解？(占本題總分 50%)
 - (2) 如果你準備寫一本名為《十四至十六世紀歐洲史》的書，考量到這三百年歐洲史的複雜性，你將如何處理歷史分期問題？哪些因素是你個人認為一定要考量的？為什麼？(占本題總分 50%)
- (二十五分)

三，描述法國大革命時期，舊體制時代的階級大會(Estates General)如何轉變為國民大會(National Assembly)，並分析其在革命初期所扮演的政治文化角色：如何透過《人權宣言》表述啓蒙思想？如何重新組織政府？國民大會對宗教的態度以及其制定的教會組織法，如何影響當代與日後的法國社會？(二十五分)

四，世人一向認為 1787-1788 年通過的美國憲法是一部確立美國民主政治的重要文獻，但是二十世紀以來，也有歷史學家認為美國憲法是一部保守且反動的文獻。請以美國革命以來的史實(例如當時政治鬥爭、社會問題、憲法條款爭議等等)，說明這種歷史解釋是如何建構出來的。(二十五分)

試題隨卷繳回