

一、在形聲定義中有主「即聲即義」者，其觀點為何？請評論之。(7分)

二、唐代正字的目的及標準何在？《干祿字書》中所謂正、俗、通三等社會用字，各指什麼？(8分)

三、古文字中不乏「義近形旁通用」之例，請舉例說明之。(5分)

四、請寫出下列各字之古文字字形(小篆除外，共5分)：

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. 屯 | 2. 又 | 3. 戊 | 4. 血 | 5. 眾 |
| 6. 赤 | 7. 法 | 8. 身 | 9. 眉 | 10. 申 |

五、自甲骨、金文、簡帛等古文字材料不斷出土後，中國文字字形變化的問題日益受到學界重視，若不考慮聲符與義符增加所致之字形變化，試就你所知詳盡舉出三個字形變化的字例，並以你所見，說明其中變化規律與因素。(12分)

六、古文字中多見以具體圖象描述情境以表意義之字，如「𠄎」字，此類文字在後世並常分化為數字，如「𠄎」在後世之分化為卿、鄉、饗等字，試就你所知另舉三組字例，並說明各組文字意義分化的關係。(13分)

試題隨卷繳回