

一、如何解析、欣賞古典詩？以下所附為梁啟超之作品，試從形式、內容等各方面，運用相關知識加以討論。25%

三月三日，遺老百餘輩設歡迎會於台北故城之芳薈樓，敬賦長句奉謝
其一
側身天地遠無歸，王粲生涯似落暉。花鳥向人成脈脈，海雲終古自飛飛。
樽前相見難啼笑，華表歸來有是非。萬死一詢諸父老，豈緣漢節始沾衣。

二、何謂移情作用？何謂距離美感？並以黃春明〈溺死一隻老貓〉與白先勇〈遊園驚夢〉為例，說明這兩種心理活動對解讀該作品可能產生的不同效應。25%

三、「現代性」(modernity)、「現代主義」(modernism)是近年台灣文學相關論述中頻繁出現的理論性詞彙，二者關係密切卻並非同義詞。請 1. 先論析此二者的意涵與關係；2. 舉具體文本為例，闡述「現代性」與「現代主義」在台灣文學領域中作為分析手段時的效力與缺陷。25%

四、「寫實主義」(realism、亦作「現實主義」)在從日治到當代的台灣文學中，在不同的社會條件下被賦予不同的意義與使命；如「冀寫實主義」、「社會主義寫實主義」、「健康寫實主義」等皆曾為文學創作帶來重大影響。請任舉一種曾出現於台灣文學理論中的「寫實主義」，說明其理念內涵與發展過程，並藉此辨析文學中「真實」與「創作」的關係。25%