

一、英國音樂學家 Georgina Born 最近在一篇討論音樂聆聽的文章中，討論到她認為【媒介】(mediation) 在音樂經驗的關鍵地位，她並以德勒茲 (Gilles Deleuze) 的【聚合】(assemblage) 概念來說明她認為媒介於音樂文化的作用方式，她稱之為【音樂聚合】(musical assemblage)：

What is it to listen? I have suggested that musical experience (or listening) both results from and engenders mediation. Musical experience entails and proffers relations between objects and subjects; indeed it construes what might be called a musical assemblage—a series or network of relations between musical sounds, human and other subjects, practices, performances, cosmologies, discourses and representations, technologies, spaces, and social relations. Music is never singular, but always a multiplicity; it exists only in and through its multiple and changing mediations, in the guise of such assemblages*.

*註，Born 對音樂聚合的定義：

“I define a (musical) assemblage as a particular combination of mediations (sonic, discursive, visual, artifactual, technological, social, temporal) characteristic of a certain musical culture and historical period.”

(一) 請根據以上文字，扼要說明 Born 對音樂聆聽與經驗的概念 (請避免直接翻譯)。(25%)

(二) Born 對音樂經驗的理解，對於音樂研究的影響為何？請以至少一個實際可能的研究案例說明；如果你不同意 Born 的說法，也請論述你不同意的原因。(25%)

二、音樂的存在被以不同方式概念化：作曲家心中產生的藝術創作、作曲家寫下的音樂記譜、演奏者演繹出的音聲事件、聆聽者耳朵感知的認知現象，等等。然而，似乎現代這些根基於作曲者—演奏者—聆聽者的三角關係的音樂概念，最近已經被新發展的音聲科技嚴重影響，甚至被根本挑戰。諸如，多軌錄音技術、MIDI 電子音源自動作曲、數位取樣、電腦程式化、網際網路，等等。

請參考上述說法，論述你自己對科技影響音樂的想法；請以釐清你自己的音樂概念的方式，來支持你的論證。(50%)

請注意：所有的回答都應該透過批判的思考、合乎邏輯的論證、以及實際的案例，根據你過去學習的有關音樂的歷史與文化，以及你本身的音樂經驗。

試題隨卷繳回