

一、1993年，郭店竹簡出土。▶其中8枚竹簡記錄了早已亡佚的〈魯穆公問子思〉一篇，以下節錄此篇起始的幾句話（除「昏」以外，其餘通假字都已改寫成本字）：「魯穆公昏於子思曰：『何如而可謂忠臣？』子思曰：『亟稱其君之惡者，可謂忠臣矣。』」「昏」是通假字，它通假為「問」（「問」《廣韻》問韻亡運切）。運用聲韻學知識——(1)請說明中古時代「昏」、「問」是什麼聲母？(2)請從聲母、韻部的角度說明何以上古時代「昏」得通假為「問」？▶另外71枚竹簡記錄了《老子》，以下節錄幾句話

（所有通假字都已改寫成本字）：「古之善為士者，…是以為之容：豫乎其如涉川，猶乎其如畏四鄰，嚴乎其如客，渙乎其如釋，屯乎其如樸，坳乎其如濁。」運用聲韻學知識——(3)請說明這幾句話有無押韻？若有押韻，請說明它們押上古時代那一（或那些）韻部？（十七分）

二、唐詩「少孤為客早，多難識君遲。」「不覺碧山暮，秋雲暗幾重。」運用唐詩知識及聲韻學知識——請解釋其中的「難」、「重」是什麼意思？請說明「難」、「重」是平聲、抑或仄聲？（八分）

【回答第一、二題，若必須使用國際音標，就不得使用注音符號或其他拼音符號；若必須使用聲韻學專有名詞，概以董同龢先生《漢語音韻學》一書記載者為準；否則不予計分。】

三、船、禪二字母在中古字母系統中二分，學術界一般擬為舌面濁塞擦音(dʒ)與濁擦音(z)。

在近年的上古音研究中(如龔煌城先生)則將二字母的上古形式同擬為舌尖濁塞音(\*dj-)或舌根濁塞音(\*glj-)。

以漢語方言的音讀來看，則有音讀類型的差異，現以食(乘力切，船)、蝕(乘力切，船)、石(常隻切，禪)、誓(時制切，禪)、是(承紙切，禪)、示(神

至切，船)為例，列舉北京、溫州、梅縣、廈門四地音讀如下：

	食	蝕	石	誓	是	示
北京	ʃɿ	ʃɿ	ʃɿ	ʃɿ̃	ʃɿ̃	ʃɿ̃
溫州	zeĩ	zeĩ	zeĩ	zeĩ	ʰzeĩ	zɿ̃
梅縣	sət̃	sət̃ 文 sat̃ 白	sak̃	sɿ̃	sɿ̃	sɿ̃
廈門	sit̃ 文 tsiã 白	sit̃ 文 sĩ 白	sik̃ 文 tsiõ 白	sẽ 文 tsuã 白	sĩ	sĩ

試從音韻演變的類型差異討論上述音韻現象所具有的語音史意義。(十五分)

四、「病定澄從崇群」都來源於全濁聲母，在現代北京、溫州、梅縣、廈門四地的音讀有明顯的對應關係，試依據語料寫出並說明四地全濁聲母的演變規律。(十分)

	病	定	澄	從	崇	群
北京	piñ	tiñ	ʃtʃʰəŋ 文 təŋ̃ 白	ʃtsʰuŋ	ʃtʃʰuŋ	ʃtʃʰyn
溫州	beñ	deñ	ʒən	ɛjyɔ	ʒoŋ	ɛdzyoŋ
梅縣	phiañ	th̃iñ 文 th̃iañ 白	ʃtsʰən	ʃtsʰiuŋ	ʃtsʰuŋ	ʃkʰiuŋ
廈門	piñ 文 pĩ̃ 白	tiñ 文 tĩ̃ 白	ʃtɿŋ	ʃtsioŋ 文 ʃtsɿ̃ 白	ʃtsoŋ	ʃkun