

一、名詞解釋與舉例說明(共 70 分，一題 10 分)

[請用最精簡而準確的方式解釋下列的概念(5 分)，並且列舉一個實例來加以說明這些概念可以如何運用(5 分)]

- (1) 構框(framing)
- (2) 社會學想像(sociological imagination)
- (3) 社會資本(social capital)
- (4) 文化工業(cultural industry)
- (5) 公共領域(public sphere)
- (6) 超真實(hyperreality)
- (7) 文化霸權(cultural hegemony)

二、問答題(共 30 分，一題 15 分)

(1) 哥倫比亞大學 Todd Gitlin 教授在其經典著作 *The Whole World Is Watching: Mass Media in the Making and Unmaking of the New Left* 中，指出大眾傳媒與當代政治社會運動的密切關連。就以美國六〇年代的學生運動而言，主流傳媒初期對於反戰訴求的正面報導，強化了參與者的信心，也壯大了抗議隊伍的陣容。然而，也由於學生開始相信自己在傳媒所呈現出來的有力形象，過度高估社會公眾的支持，並且忽略了運動內部的異質性與矛盾。最後，主流傳媒的負面報導也加速了學生運動的衰亡。

請您以台灣近年來大規模的政治抗議事件(提示：2004 年泛藍陣營抗議總統選舉不公、2005 年反反分裂法、2006 年紅衫軍、2008 年抗議陳雲林來訪)，來說明傳媒與政治社會運動的相互建構。

(2) 在晚近以來國內外的重大災難中(2009 年台灣八八風災、2010 年海地地震)，我們都可以看到另類傳媒(公民新聞網站、Facebook、Twitter、PTT)扮演了很重要的角色，無論是關於災難現場的救援、安置與重建，或其非災難現場的人力與物力動員。請您以所熟悉的社會學理論來詮釋這種現象的意義，及其對於新聞學研究的可能啟發。

試題隨卷繳回