

1. 英國文學評論家李查茲說：「藝術家如何不同於一般人，先決條件是他與一般人有巨大的相似程度。那些不同之處是大多數人裡已有相當發展的組織的進一步發展。他可以變化的是心靈最新、最可塑的、最不固定的部分——最容易重新組織的幾個部分。」試由此說明文學的創作論，包括作家的心靈特質與作品對社會文化的貢獻。(佔二十五分)
2. 佛斯特說：「(小說)依傍於兩座峰巒起伏但並不高峻的山脈之間——一邊是詩，一邊是歷史——」試舉例說明小說與歷史、小說與詩歌的關係。(佔二十五分)
3. 波赫士說：「詩與語言都不只是溝通的媒介，也可以是一種激情，一種喜悅——當理解到這個道理的時候，我不認為我真的了解這幾個字，不過卻感受到內心起了一些變化。這不是知識上的變化，而是一個發生在我整個人身上的變化，發生在我這血肉之軀的變化。」試引申其義，說明文學的功能。(佔二十五分)
4. 夏濟安在《文學雜誌》的擬發刊詞〈致讀者〉中說：「我們雖然身處動亂的時代，我們希望我們的文章並不『動亂』。我們所提倡的是樸實、理智、冷靜的作風。」試由此論證文學與時代、文學與情感的關係。(佔二十五分)

試題隨卷繳回