

第一部份：採譜與分析

錄音A和B是鄒族的兩首歌曲。請依據此兩首曲例回答以下問題（譜例A和B見第二頁）。

1. 請將錄音A與譜例A進行對照，更正譜例A的錯誤。(10分)
2. 請將錄音B與譜例B進行對照，更正譜例B的錯誤。(10分)
3. 請針對以下三點，分析此兩首歌曲。(30分)
 - 1) 音階。(4分)
 - 2) 調式。(4分)
 - 2) 曲式結構。(8分)
 - 3) 依據上述三點和其他特徵，比較此兩首歌曲之異同。(10分)
 - 4) 試論此異同的可能成因和代表之意涵。(4分)



譜例 A

J = 112

Bass (Solo)

Sop.
(Chor.) Ten.
Bass (Solo)

Fine

譜例 B

J = 100
(独唱) Solo

(男女齐唱) Unison

(独唱) Solo

(齐唱) Unison

接次頁

第二部份：基礎樂理試題 (50分)

一、請說明下列二種曲式的 (A)大要；(B) 它們在調性進行過程中所具有的意義 (例如張力變化的過程、情緒變化、聆聽的感受等等)；(C)此意義是如何形成的？ (20分)

1. sonata form
2. rondo form

二、請說明下列各種和絃在調性進行 (tonal progression) 上通常所具有的意義，以及使用方式 (8分)：

1. I 級和絃
2. V 級和絃
3. ii 級和絃
4. 義大利增六和絃 (It.+6)

三、下面列出管弦樂譜上所顯示的音，請指出其實際吹奏時聽到的音高為何。請用英文字母表示，例如C4代表鋼琴鍵盤上的中間Do。(4分)

1. 法國號 (French horn) 的 B^b4
2. 低音管 (Bassoon) 的 F[#]3

四、請依照下列譜例中編號 (1)~(4)，寫出各個和絃外音的種類 (8分)：

E: I⁶ 5/3 I⁶ vii[°]6 I V vii[°]6 I

五、請用英文字母寫出下列調性或調式的音階 (例如G major = G, A, B, C, D, E, F#, G) (10分)

1. e minor (和聲小音階)
2. B Mixolydian

試題隨卷繳回