

一、中國的雅樂、禮樂有何功能？其音樂特質是否與這些功能有關？請舉例說明。
(20%)

二、解釋名詞：

1. 奚琴 (7%)
2. 梅蘭芳 (8%)
3. 花音、苦音 (7%)
4. 舞遍 (又稱「破」) (8%)

三、公元第九世紀之前，歐洲的宗教音樂有不同的素歌 (chant) 曲目傳統

(Ambrosian, Beneventan, Mozarabic, 等等) 然而，在九世紀期間，查理曼大帝開始將他統治地域 (大概包括現在歐洲的大部分地區) 的各地素歌曲目標準化，作為鞏固統治的手段之一。他為此著手推行一種新的曲目，也就是「葛立果聖歌」(Gregorian chant)，其得名來自於這些曲目與教宗葛立果一世 (590 - 604 年在位) 的聯結。由於羅馬教宗在歐洲基督教的地位，此一與葛立果一世的聯結顯然表示了查理曼所選擇的音樂曲目的權威性。

但是，當我們考慮了關於葛立果聖歌的文獻證據，問題卻出現了。現在留存最早的葛立果聖歌大概是九世紀，也就是查理曼致力標準化之時，卻並非來自羅馬，而是來自中古歐洲的法蘭克人區域，大概涵蓋今天的法德地區。另外，過去的確另外有一種素歌曲目，稱為「舊羅馬聖歌」(Old Roman Chant)，其最早的手抄本的確來自羅馬，但卻是在相當晚的十一至十三世紀。而雖然此兩種素歌傳統構成不同的曲目，其間卻的確有音樂上的相似性。

請以兩種方式來解釋，上述介於歷史文獻證據，與讓查理曼選擇所謂葛立果聖歌的理由之間所產生的矛盾現象。請就你舉出的每一種解釋，說明它優於另一種的理由。(50%)

(請注意，我們鼓勵的答題是獨立而有新意地思考，以及有邏輯支持的論證)

試題隨卷繳回