

題號： 34

國立臺灣大學98學年度碩士班招生考試試題

科目：中國戲劇及劇場概論

題號： 34

共 1 頁之第 全 頁

- 一、中國戲曲遲至十二世紀才出現相對成熟的大戲，它是否直接脫胎自宗教儀式？試從戲曲發展的具體歷程，提出你的看法。(25%)
- 二、試勾勒元雜劇劇目創作的整體樣貌。(25%)
- 三、明代傳奇素有「無奇不傳」的說法，明代劇作，也確有「尚奇」之風。請就所知，(一)、概述明傳奇在「尚奇」之風的影響下，在形式、內容顯現的特質，並就己意論評之。(二)、請舉一劇作為例，詳加說明其形式結構與內容主題之「奇」。(25%)
- 四、近年來各劇種戲曲，紛紛致力於結合不同藝術元素，意圖再創新局。或為老戲新演，並引入各種導演手法及舞美技術；或新編古代或當代題材，在內容和形式上力求跨界創新；或改編世界經典，逐為戲曲；或推出戲曲小劇場，嘗試實驗。請據以上數類創發模式任擇其一，舉出任一劇種之當代戲曲作品一部為例，分析評述，並論其成敗得失。(25%)

試題隨卷繳回