

中國部分

- (一)、請寫出《竇娥冤》臨刑三誓的具體內容，並析論此情節對人物性格塑造所起之作用。(15%)
- (二)、請比較《牆頭馬上》與《西廂記》對男女主角一見鍾情的描寫。(15%)
- (三)、《牡丹亭》與《如夢之夢》一為明代傳奇，一為現代戲劇，表現方式與時代文化背景必有不同。然而「夢」是千古人心的映照，可否觀察出兩劇對夢的處理是否有相通對應之處？請詳加比較析論。(本題也可加入當代京劇《閻羅夢——天地一秀才》一併比較討論，若未加入不扣分)(20%)

西方部分

- (一)、除掉史特林堡 (Stringberg) 不談，討論一位表現主義 (Expressionism) 劇作家的藝術形式與風格手法。討論時務必以他的作品為例說明。(15%)
- (二)、討論二次大戰後崛起之兩位英國男性劇作家藝術形式與風格手法。討論時務必以他們的作品為例說明。(15%)
- (三)、討論布萊希特 (Bertolt Brecht) 的史詩劇場，討論時務必解釋以下三個重點：何謂「反局部更新」(against renovation)、何謂「反整合」(against integration)、何謂「疏離效果」(alienation effect)。(20%)

試題隨卷繳回