

一、名詞解釋：每題五分；共五十分。

1. Anton Chekov (契訶夫)
2. 優劇場
3. Epic Theatre (史詩劇場) 或 alienation effect 疏離效果 (德文: *Verfremdungseffekt*)
4. 姚一葦
5. Surrealism (超現實主義)
6. Stock characters
7. Revenge tragedy
8. Parody
9. Thrust stage, arena theatre, and found space
10. Ludi Romani

二、申論題：每題二十五分；共五十分。

1. 請就你所閱讀過的台灣現代戲劇史(二戰後至廿世紀前)或歐美(十九世紀末至一九六〇年代左右)的現代劇場發展，選擇一個具有代表性的「小劇場運動」案例，針對一個原因、人物或對象來回答以下：(每個答案五分)
  - (1) 大致發生的時間與激發這場小劇場運動的原因
  - (2) 主要活躍的劇場界人物或劇場演出
  - (3) 當時或日後的報導或評論，對此一運動的評價或定位
  - (4) 對當時或日後社會環境或劇場發展趨勢的影響
  - (5) 你對所謂「小劇場運動」的認知與看法
2. 此題重點在於莎士比亞「承先啟後」的脈絡。請以他作為軸心，先自古代指出一戲劇種類(或劇作家)，詳實說明此例如何影響莎士比亞的戲劇創作。再請由文藝復興以後至十九世紀中葉，拈出一戲劇類型/潮流(或劇作家)，具體討論此例如何受莎劇啟迪。

試題隨卷繳回