

※ 注意：請於試卷上「非選擇題作答區」標明題號並依序作答。

- 一、亞理士多德和孟子都是奠定軸心文明的思想家，兩人都對於「詩和歷史」提出看法。亞氏認為「詩」比「歷史」更具哲理，因為歷史敘述個別的已發生的史實，詩是敘述可能發生的一般事物。孟子說：「詩亡然後春秋作。」此言之重點與亞氏之說不同，指涉先秦時期詩和歷史散文這兩大基本文類之間存在承先啟後的傳承關係。劉大杰認為孟子之言顯示當時各國興亡盛衰的史蹟已非國風的詩歌形式所能承擔，歷史散文因而興起。顯然亞理士多德和孟子是從不同角度，探索「詩和歷史」，請嘗試評議兩人觀點之差異，並申論其中的思想內涵。
- (50分)

- 二、孔子說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」，這段話說明孔門的各方面學習，不論技藝、知識或道德修養皆有層層提升的進程，文學欣賞亦然。認真的文學欣賞者也處在不斷提升欣賞境界的歷程之中。孔子顯然認為「知之」的層次低於「好之」和「樂之」，這是否意味著孔子認為對作品的知性理解比較不重要？而「好之」和「樂之」相較，「樂之」又更勝一籌，原因何在？請試從文學欣賞的角度，解析孔子這段話。(50分)

試題隨卷繳回