

一、先秦儒家為中國文學理論奠定基礎，孔子的文學觀更居於關鍵地位。孔子說：「興於詩，立於禮，成於樂」，又說「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨」。這兩段話在不同的脈絡中說明「詩」的地位與作用，其中「興」在兩段話中出現。「興」義深遠，歷代學者頗多詮釋。請試從文學創作與欣賞的角度，析論上面兩段話。(50分)

二、「自然」在文學中含義豐富，是詩人居遊的空間，更是詩人感發的對象。不論是作為「隱喻」或「象徵」，「自然」都是詩意的來源。請試從「隱喻」和「象徵」的角度析論《詩經》「蒹葭」：

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。

溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。

蒹葭淒淒，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。

溯洄從之，道阻且躋。溯游從之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之澨。

溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚。(50分)

**試題隨卷繳回**