

※第一題及第二題之答題說明：

【回答一~二題，必須標明(一)(二)或[甲][乙]等。若必須使用國際音標，就不得使用注音符號或其他拼音符號；若必須使用聲韻學專有名詞，以董同龢先生《漢語音韻學》一書記載者為準；否則不計分。題目要求簡潔扼要條列式、或直接回答；此外不必多作說明，多作說明不計分。】

一、(一)研究漢語上古音的學問，一般稱為「古音學」。古音學正式成立於明末清初的顧炎武。其後歷經清代江永、戴震、段玉裁、王念孫等學者，「前修未密，後出轉精」。簡潔扼要條列式說明：段玉裁對於上古韻部的重要貢獻，以及後來學者（主要指清代以下）「站在段玉裁肩膀上」，繼續作出對於上古聲母的重要貢獻。(二)上古 22 韻部彼此可能有「陰陽對轉」（完整的說法是陰入陽對轉）的關係。和[甲]侯部、[乙]佳部、[丙]緝部對轉的是什麼韻部？（13 分）

二、(一)從小朗朗上口的「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少。」(二)可能中學時代耳熟能詳的「紅豆生南國，春來發幾枝。勸君多採擷，此物最相思。」(三)可能大學時代背誦的杜甫名作〈聞官軍收河南河北〉：「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」由現代國語音（或者加上一點聲韻學知識），就可以追溯到中古音。——回答：(一)(二)(三)這 3 首唐代詩歌的韻腳字是屬於中古音哪些攝？並且可以「換算」成近代音的元代《中原音韻》哪些韻？（12 分）

三、「浸禁進盡近勁」諸字北京（官話）同音，蘇州（吳語）、梅縣（客語）、廈門（閩語）、廣州（粵語）各地則不盡然。試描寫、分類下列方言語料，解釋漢語在區域方言所反映的歷時音韻演變訊息。（15 分）

| 例字<br>方言 | 浸子鳩切              | 禁居蔭切              | 進即刃切              | 盡慈忍切               | 近其謹切   | 近巨靳切   | 勁居正切              |
|----------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|--|--|-------------------|
| 北京       | tein <sup>3</sup> | tein <sup>3</sup> | tein <sup>3</sup> | tein <sup>3</sup>  | tein <sup>3</sup>  | tein <sup>3</sup>  | tein <sup>3</sup> |
| 蘇州       | tsin <sup>3</sup> | tein <sup>3</sup> | tsin <sup>3</sup> | zin <sup>2</sup>   | dzin <sup>2</sup>  | dzin <sup>2</sup>  | tein <sup>3</sup> |
| 梅縣       | tsim <sup>3</sup> | kim <sup>3</sup>  | tsin <sup>3</sup> | tsʰin <sup>3</sup> | k <sup>h</sup> iun <sup>3</sup> 文<br>k <sup>h</sup> iun <sup>3</sup> 白 | k <sup>h</sup> iun <sup>3</sup> 文<br>k <sup>h</sup> iun <sup>3</sup> 白 | kin <sup>3</sup>  |
| 廈門       | tsim <sup>3</sup> | kim <sup>3</sup>  | tsin <sup>3</sup> | tsin <sup>2</sup>  | kun <sup>2</sup>   | kun <sup>2</sup>   | kiŋ <sup>3</sup>  |
| 廣州       | tʃem <sup>3</sup> | kem <sup>3</sup>  | tʃøn <sup>3</sup> | tʃøn <sup>2</sup>  | ken <sup>2</sup> 文<br>k <sup>h</sup> en <sup>2</sup> 白                 | ken <sup>2</sup> 文<br>k <sup>h</sup> en <sup>2</sup> 白                 | kiŋ <sup>3</sup>  |

見背面

四、試依據漢語音韻知識分析下列引文涉及的古韻分部議題，並論其適切與否。(10分)

廣森學古音，幸生於陳季立、顧寧人二君子之後，既已辨去叶音之惑，而識所指歸；近世又有段氏《六書音均表》出，藉得折衷諸家，從其美善。若之止志收尤有宥之半，模姥暮收麻馬禡之半，歌哿箇收支紙寘之半，耕耿諍收庚梗映之半，昔入於陌，錫入於麥，而別以其半歸於沃、藥，皆顧氏得之矣。真、元之列為二，支、脂、之之列為三，幽別於宵，侯別於幽而復別於魚，皆段氏得之矣。至乃通斟東韻之偏傍，使冬割其半，鍾江通其半，故〈大明〉、〈雲漢〉諸篇雖出入於蒸、侵，而不嫌其汜濫；分陰、分陽，九部之大綱；轉陽、轉陰，五方之殊音，則獨抱遺經，研求豁悟。（孔廣森《詩聲類》）

試題隨卷繳回