

題號： 40

國立臺灣大學 112 學年度碩士班招生考試試題

科目：臺灣文學史

題號： 40

節次： 4

共 / 頁之第 | 頁

- 一 文學與歷史關係密切，不僅在西方，新歷史主義成為晚近重要的文學批評理論；即以台灣文學而言，歷史小說早就是一種常見文類，而歷史事件或歷史人物也屢屢成為文學創作題材。其中，李喬和郭松棻便是擅長此道的佼佼者，請就二位有關上述創作趨向加以說明。(25%)
- 二 關於清領時期台灣文學，流寓文人、本土文人、古典詩社這三個關鍵詞是該時期文學史的重要元素，請分舉一例試加闡述。(25%)
- 三 文學史的範圍不只於以文字寫下的創作，「口傳文學」亦是不可偏廢的部分。特別是在多族群、語文混雜的台灣。請舉出二種台灣的「口傳文學」，並說明其文學史意義與重要性。(20%)
- 四 請從下列項目選出三項，簡述其脈絡與經過，並說明該項目在臺灣文學史上的意義。(30%)
 1. 1920年《台灣青年》在東京創刊
 2. 黃石輝發表〈怎樣不提倡台灣文學〉
 3. 上海發行的《山靈—朝鮮台灣短篇集》收錄小說〈送報伙〉
 4. 日本雜誌《改造》刊登小說〈植有木瓜樹的小鎮〉
 5. 台灣日刊報紙之漢文欄廢止
 6. 西川滿、濱田隼雄、張文環、龍瑛宗代表台灣參加「大東亞文學者大會」

試題隨卷繳回