

一、臺灣古典文學史料編纂，是相關研究得以拓展的重要基石，《全臺詩》的建構工程迄今已達二十年，積累甚豐，請從以下選擇三位詩人，對其詩作進行評介：(24分)

1. 孫元衡 2. 陳肇興 3. 丘逢甲 4. 林幼春 5. 連橫
6. 魏清德 7. 張李德和 8. 黃金川 9. 賴和 10. 葉榮鐘

二、「自由戀愛」是日治時代臺灣現代性追求的一環，攸關性別、身體、心理的集體改造，在雅、俗系統小說中，無論文言或白話書寫，有不少作品著墨於此，請各擇一加以探討。(26分)

三、

- 紀弦：「(創辦《現代詩》季刊的兩大使命，一為)向現代詩壇看齊，學習新的表現手法，使我們的所謂的新詩到達現代化。另一個更重大的使命是反共抗俄」
- 林亨泰：「現代主義即中國主義」
- 單子豪(1957)：「時代風格，就是超越了舊傳統的新風格。民族風格。就是超越了民族古老氣質的新風格。個人的風格，就是超越了現實中的舊我的新風格。而這新風格要在自我創造中完成。」

臺灣六十年代的現代主義文學，有著與西方現代主義傳統不同的發展背景與美學表現。請由上述三位現代主義大將略帶歧異的表述中，整理出臺灣現代主義文學之特殊性。(25分)

四、「言文一致」是東亞現代文學興起初期所追求的目標，但在多重政權、族群混雜的臺灣，語言的多樣性現象不止提高「言文一致」的難度，同時也豐富了文學的面貌。請列舉兩部作品(小說、詩、散文不拘)，描述其中的語言混用現象，並從作者身份、作品年代來討論其意義。(25分)

試題隨卷繳回