

第一部份：採譜分析（50分）

音檔為以臺灣民謠改編之管弦樂曲。請根據音檔回答以下問題。

1. 採譜（25分）

- 1) 請將音檔中之臺灣民謠的曲調（單旋律）採譜於答案卷（不必寫歌詞）。可用五線譜或簡譜採譜。
- 2) 若使用五線譜，請以 c 小調、二四拍採譜。
- 3) 若使用簡譜，請以二四拍採譜。
- 4) 請注意：此民謠之曲調有不同版本。請務必按照此編曲所採用之版本採譜。

2. 分析（25分）

- 1) 請問此民謠之曲名？（2分）
- 2) 請問此民謠之調式？（2分）
- 3) 請根據音檔所採用的曲調版本分析此民謠之曲式結構。（8分）
- 4) 請問其編曲如何表現此民謠的歌詞意義？（4分）
- 5) 請提出對此曲之編曲手法的其他觀察。（9分）

見背面

第二部份：西洋基礎樂理 (50%)

一、簡答題 (15%)

1. (2%) 中音譜號 (viola C clef) 4 個升記號調號下，記於第二線上的音高為何？(音名與音域名需同時正確才給分，例如：C4)
2. (4%) 調性音樂中最常見的六四和弦是哪一種？在共曉時期 (common practice) 的樂曲中，後面通常會接哪一種和弦？為什麼？
3. (3%) 請指出二種只能用於重拍上的和聲外音 (accented nonharmonic tones)。
4. (4%) 請以英文寫出常見的四種音樂織體 (texture)，並以中文或英文說明各織體彼此如何不同？
5. (2%) 請指出底下第三大題曲例的曲式為何？

二、解釋名詞 (8%)

1. figured bass (2%)
2. antecedent-consequent (2%)
3. anticipation (nonharmonic tone) (2%)
4. harmonic prolongation (in Schenker's theory) (2%)

三、和聲與調性分析 (27%)：答案均需逐一註明小節數 (如 "m.5") 方可計分。

下列譜例請自第 5 小節起，分析 (1) 調性 (包括轉調，如果有的話)；

(2) 羅馬數字和聲分析 (例如 IV6, V/vi)；(3) 終止式

