

一、古代思想家多有其認同的人格典範，即所謂聖人。而處於戰國中期的孟子與莊子，其所理解的聖人，則剛好分處天平的兩端。請以自身對孟子、莊子思想的理解為基礎，說明他們所認同的聖人分別呈現為何種形象？又，何以孟子、莊子認為這種人物才是理想的人格類型？（25分）

二、體用論的建構是理學與先秦儒學主要的差別處，而這種本體/發用的架構跟佛教思想有比較密切的關係。但理學家所講的體用論，與佛教的體用論，有什麼樣的差別？理學家如何批判佛教的體用論？請從周敦頤〈太極圖說〉中呈現的架構、以及張載「太虛即氣」之說為例以申論之。（25分）

三、請說明以下文字的思想內涵及其思想史意義（30分）

1. 程顥：「學者需先識仁，仁者渾然與物同體，義、禮、智、信皆仁也。識得此理，以誠敬存之而已。」（〈識仁篇〉）

2. 程頤：「至微者理也，至著者象也。體用一源，顯微無間。」（〈易傳序〉）

3. 戴震：「理也者，情之不爽失也。」（〈孟子字義疏證〉）

四、請敘述張載〈西銘〉一文的思想內涵及其思想史意義。（20分）

試題隨卷繳回