

3.〈更漏子〉 / 葉維廉

高壓電的馬達寂然
圍牆外
一株塵樹
無聲地
落著很輕很輕的白花

深夜
加工區
空得
如
風
吹入巨大的銅管裏

月
駭然湧出
驚醒
單身宿舍閣樓上的
一群灰鴿子

滴咕
滴咕
如
水塔上
若 斷若續的
滴 漏

二、如何欣賞小說?請就「敘述視角」這個問題加以探討,包括各家說法、分類、定義、表現方式、運用效果等。(20%)

三、閱讀葉石濤《台灣文學史綱》這段有關1970年代台灣文壇的敘述:「這個時代的作品又恢復了以寫實主義為基本的寫作方式。本來這種寫實主義是十九世紀的文學特徵……但是進入二十世紀以後……走向「內心獨白」、「意識流」等表現方法為主的現代小說,喜歡描寫人的異化、疏離、深層意義下的活動以及人性被扭曲的精神畸形,揚棄了寫實主義的客觀性,廢止了結構緊密、情節的轉變等整齊的寫作技巧。存在主義,反小說等現代小說主觀性極強,跟十九世紀的寫實主義背道而馳。」不論葉石濤的論點是否正確、也不論你是否同意,(1)請闡述文中所提的「寫實主義」、「現代小說」在西方文學理論的脈絡及意涵(15%),(2)請說明「恢復了寫實主義的寫作方式」的1970年代台灣文學界,寫實主義和現代小說狀況為何?有什麼代表性作家、作品、事件?(10%)(合計25%)

四、由以下文學概念中選擇三個,說明這本書或這個概念的內涵要旨:

- (1) Walter Benjamin的“Storyteller”
- (2) Roland Barthes的“death of the author”
- (3) 胡適〈文學改良芻議〉
- (4) 楊牧《一首詩的完成》
- (5) 島田謹二〈台灣の文學の過現未〉
- (6) 史書美 “Sinophone Literature”

注意:任選三小題作答,超過者只計前三答項之分數(合計25%)