

題號： 42

國立臺灣大學 108 學年度碩士班招生考試試題

科目： 採譜分析與西洋基礎樂理

節次： 4

題號： 42

共 3 頁之第 1 頁

第一部份：採譜與分析考題 (50%)

1. 採譜 (20%)

上面譜例為錄音檔前半段的採譜。錄音檔的後半段是前半段的變化。請在答案卷上寫出後半段不同於前半段之處。（注意：不需要全部採譜，只需採出與前半段不同之處）

2. 分析 (30%)

採譜者對於此錄音檔的分析可歸納為以下三點。

- 旋律以即興的方式，不斷有些微變化。
- 譜例裡有「降 A」，但反覆唱了 2、3 回就降到「G」
- 多虛詞，類似歌詞的地方只有一小部分

請就此三點回答下述問題。請注意：採譜者的分析不一定正確，不必全然接受。

1) 「旋律以即興的方式，不斷有些微變化」。

請與此描述對話，討論此曲的樂句/樂段結構和旋律的變化，並舉例說明。(10%)

2) 「譜例裡有『降 A』，但反覆唱了 2、3 回就降到『G』」。

請與此描述對話，討論此曲的音階和調式，並舉例說明。(10%)

3) 「多虛詞，類似歌詞的地方只有一小部分」。

請與此描述對話，討論此曲的歌詞及與旋律的關係，並舉例說明。(10%)

見背面

第二部份：西洋基礎樂理（50%）

一、 簡答題（18%）

1. 在「降 A 音」上建立的大七和弦第二轉位，該和弦的根音為何音？（音名需完全正確才計分）(2%)
2. 在「降 D 音」上建立 Lydian 調式，請由低至高，列出音階中所有的音名（需完全正確才計分）(3%)
3. G#-B-D 形成的三和弦，可以是哪四個大小調中的幾級和弦？（調名與級數皆正確才計分）(4%)
4. C 小調中，下主音（subtonic）與上主音（supertonic）之間的音程為何？(2%)
5. 低音譜號二個升記號之調號中，第二間與第五線之間的音程為何？(2%)
6. 屬七和弦第三轉位的低音為 G，請問此和弦應解決至以什麼音為根音的和弦？(2%)
7. Appoggiatura 應該 (1) 出現的拍位為何？(2) 其引入與離開的方式又為何？(3%)

二、 解釋名詞（15%）

1. Remote keys
2. Urlinie (in Schenker's theory)
3. Deceptive cadence
4. Whole-tone scale
5. French augmented 6th chord

接次頁

三、和聲與調性分析：答案均需逐一註明小節數 方可計分（17%）

請分析下列譜例的（1）調性（包括轉調，如果有的話）；

（2）和聲；（3）終止式（如果有的話；答錯倒扣）；

The musical score consists of two staves of music in 3/4 time, key signature of one sharp (F#). The top staff is for voice and piano, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are:

Mein Schatz ist nicht da, ist weit ü - berm See und so
oft ich dran denk, tut mir's Her - ze so weh!

The score includes measure numbers 1 through 10 above the staves. Measure 1 starts with a fermata over a whole note. Measures 2-5 show a progression from F# major to G major. Measures 6-10 return to F# major. The basso continuo staff shows harmonic changes indicated by Roman numerals I, II, III, IV, V, and VI.

試題隨卷繳回