

國立臺灣大學98學年度轉學生招生考試試題

題號： 3  
科目：文學概論

題號： 3  
共 / 頁之第 / 頁

※ 注意：請於試卷內之「非選擇題作答區」標明題號依序作答。

一、Auguste Rodin (1840-1917) 在《羅丹藝術論》中說「在自然中一般人所謂醜，在藝術中能變成非常的美。因為藝術家的眼光能在觀察對象中發現性格。」羅丹所指之性格，意即外在形相之下的內在真實。包涵真切的信念、深刻的思想、強烈的感情等等均是。而他認為藝術中的醜，就是虛假、造作的東西。對於他這種觀點，你有何看法？與文學創作有無關聯？試論之。(五十分)

二、Foster 在《Aspects of Novel》《小說面面觀》中說「我們只能知道極少數人的內在生活和動機，因此，小說的偉大貢獻就是能揭露小說中人物的內省生活。」「作家的真正任務是讓我們能瞭解我們所看到的，能想像我們在觀念上和實際上已經知道的東西。」這與米蘭·昆德拉(Milan Kundera) 在《小說的藝術》中所說「小說的精神是複雜的精神，爲了對抗媒體在全球散佈的簡化、刻板印象。」有無相關？請試從個人閱讀經驗舉例論述之。(五十分)

試題隨卷繳回