

1. 請閱讀下列文字，並回答問題。

◎不過，我願向對詩有欣賞興趣的人，指出下面一點：即是讀者與作者之間，不論在感情與理解方面，都有其可以相通的平面；因此，我們對每一作品，一經讀過、看過後，立刻可以成立一種解釋。但讀者與一個偉大作者所生活的世界，並不是平面的，而實是立體的世界。於是，讀者在此立體世界中只會佔到某一平面；而偉大的作者，卻會從平面中層層上透，透到我們平日所不曾到達的立體中的上層去了。因此，我們對一個偉大詩人的成功作品，最初成立的解釋，若不懷成見，而肯再反復讀下去，便會感到有所不足；即是越讀越感到作品對自己所呈現出的氣氛、情調，不斷地溢出於自己原來所作的解釋之外、之上。在不斷地體會、欣賞中，作品會把我們導入向更深更深的意境裏面去，這便是讀者與作者，在立體世界中的距離，不斷地在縮小，最後可能站在與作者相同的水平，相同的情境，以創作此詩時的心來讀它，此之謂「追體驗」。在「追體驗」中所作的解釋，才是能把握住詩之所以為詩的解釋。或者，沒有一個讀者真能做到「追體驗」；但破除一時知解的成見，不斷地作「追體驗」的努力，總是解釋詩、欣賞詩的一條道路。（徐復觀，〈環繞李義山（商隱）〈錦瑟詩〉的諸問題〉，《中國文學論集》，臺北：臺灣學生書局，1974，頁254）

在這段文字中，徐復觀先生標舉「追體驗」該概念，說明讀者藉由不輟的解讀功夫，逐漸趨近藏寓作品裡文學家端視世界的非凡視角。試舉一個文本（中外古今與文體不限），說明你如何藉由對文本質量（如章法結構、措辭造句、音韻節奏等等）的地道掌握理解作品，且最終「追體驗」到了什麼。（50%）

2. 不論中外古今，文學作品在很長的時間裡，是透過傳誦過程被欣賞的，所以當許多作品擺到經口讀、用耳聽的境況中（而非眼睛默讀文字的程序），特別能享受其美感何在。比方樂府古辭「江南可採蓮，蓮葉何田田！魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北」，作為讀者的我們若透過聆聽，即能感受誦讀聲音如何引領我們在腦中先想像一派水澤荷花蔓生風景，再進入採蓮過程中魚兒環繞嬉戲的互動感裡，由此產生所謂的「江南」印象及情懷。試舉一個文本（中外古今與文體不限），說明主要透過聽覺引領，我們可以在文本中歷歷感受些什麼。（50%）