

※注意：請於試卷上依序作答，並應註明作答之部份及其題號。

第一部份：採譜與分析試題

一、請就此曲例回答下列問題（25%）：

1. 此曲例各個聲部各自使用了一到數個音型。請將這些音型歸納出來，以譜例表示（五線譜或簡譜皆可），並標示各個音型出現於哪個（或哪幾個）聲部。（15%）
2. 請說明此曲例各個聲部之間的關係及其中所使用的歌唱形式。（10%）

二、請就此同曲之兩個版本回答下列問題（25%）：

1. 請就此曲之主要旋律進行採譜（五線譜或簡譜皆可）。（12.5%）
2. 請就此曲之兩個版本比較其差別（如唱腔、音色、速度、編曲、樂器編制等）。（12.5%）

見背面

第二部份：西洋基礎樂理試題

一、簡答題：請以英文字母表示音高（如：以C4表示中間Do，依此類推），並以羅馬數字表示和弦級數。(21%)

1. 增四度音程可在大調中的哪些三和弦（非附屬和弦）中看到？
2. 承上，同一音程可在小調（各種音階）中的哪些三和弦中見到？
3. 利地安調式（Lydian mode）中的第四音與第七音之間所形成的音程為何？
4. 在F小調中，若看到D, #F, A 三音所形成的和弦，則它可能是該調性中，建立在幾級上的附屬和弦（secondary dominant）？
5. 小調（和聲小音階）中第五音上所建立的三和弦，其第一轉位之最低音與其上該和弦的根音所形成的音程，相當於八度內的何音程？
6. 請寫出下列管弦樂總譜上的音符之實際音高
 - (1) bB clarinet記於高音譜表第三線，則實際聽到的音高為何？
 - (2) 中提琴記於alto譜表的上加一線，則實際聽到的音高為何？
7. F小調的屬音上方大六度音程的音，是什麼小調的中音？

二、和聲外音：下面的譜例中，每一題皆有一個和聲外音，請指出各題中和聲外音的種類（10%）

三、和聲分析與終止式：請在答案卷上寫出下列各題的 (1) 羅馬數字和聲分析，及 (2) 終止式的種類。(15%)

GM: _____ em: _____ CM: _____ EbM: _____ FM: _____

四、對位：請指出下列對位前5小節中的問題（包括對位旋律（即下方旋律）寫作本身之問題）。請務必註明小節數，若無註明小節數，則不計分。(4%)