

歐美戲劇及劇場概論

一、名詞解釋：(30%)：十選六。

1. 請用 Samuel Beckett 來解釋 theatrical modernism 和 postmodernism 之不同，並舉數例說明。
2. 簡述 scenography 中，interior landscape 和 exterior landscape 之不同。
3. 表現主義與 Strindberg
4. 修正寫實主義 (Modified Realism) 之特色，請以美國劇作家為例。
5. 史詩劇場 (Epic Theatre)
6. 請解釋 dramatic liturgy 與 liturgical drama 的分別。
7. 歷來很多劇作家以希臘神話裡 Phaedra 與 Hippolytus 的故事為題材，請舉兩個例子。寫出作家與劇名即可。
8. The University Wits 屬於哪個年代？並寫出一個劇作家的名字與他的作品。
9. Neoclassicism of the 18 century 以哪個國家為主？並寫出這個主義的訴求。
10. Comedy of Manners 有什麼特色？並寫出一個劇作家的名字與他的作品。

二、中文申論題：(50%) 三選二。

1. Augustin-Eugène Scribe (1791-1861) 曾以 Sophocles 的 *Oedipus the King* 解釋作為佳構劇 (well-made formula) 的九大特點，請以該劇為例，說明當中五項 (或以上) 特質。並請說明該 formula 導致何種缺陷，是什麼原因造成的？那些劇作家以何種方式或劇作修正了 Scribe 的佳構劇？
2. 請具體說明 Anton Chekhov 如何在 *The Cherry Orchard* 中，以 non-verbal 的方式，呈現有關角色及故事發展的 subtext？請先界定劇本的 text 和 subtext 有何不同？
3. 請於 Sarah Kane, Caryl Churchill, 或 Harold Pinter 裡面選一名劇作家，討論其戲劇特色。討論時須以作品為例說明。

三、英文申論題：(20%)

Discuss the many faces of "evil" in Shakespeare's *King Lear* and explain why most critics tended to see it as a "dark play".

試題隨卷繳回