

(本試題共八題，從中任選四題作答，每題 25 分，作答超過四題部分不予計分。同時，請在答案卷的第一行註明您回答的題目編號，例如第 2、3、5、8 題)

- 一、建築思潮中的「解構主義」緣起於 1988 年於紐約現代藝術美術館所舉辦的解構建築展 (Deconstructive Architecture) 與同年於倫敦舉行之解構主義建築論壇 (Deconstruction)。試論述兩緣起個別之背景，並舉例分析當代建築史中解構主義建築的表現特徵。(25 分)
- 二、試區辨「歌德建築」之風格是否為「西洋古典建築語言」之表現範疇；並舉例說明歌德建築之元素與風格特徵。(25 分)
- 三、COVID-19 疫情期間，許多城市重新思考公共空間的角色，甚至有國際期刊以 *A Year without Public Space* 為題，辯證都市公共空間如何因應隔離及社交距離的規定，進而提升都市空間的公共性及環境品質。請藉此再定義公共空間，並提出疫情間改善公共空間品質的可能策略。(25 分)
- 四、台灣近年來嘗試透過都市節慶、策展等大型事件 (mega-event) 的模式，推動城市基礎設施及美學環境的改造，請試從都市設計的歷史縱深及觀點，舉實例說明並評論此種空間策略對市民生活的作用。(25 分)
- 五、請 (1) 分別定義無障礙設計 (barrier free design)、通用設計 (universal design)、女性主義設計 (feminist design)。(2) 分別舉出設計的實例。(3) 比較三種設計概念的異同。(25 分)
- 六、(1) 為何我們的都市空間是一個充滿視覺霸權的空間？(2) 何謂音景／聲景 (soundscape) 與氣味地景 (smellscape)？(3) 如果你是一位都市設計或規劃師，從音景以及氣味地景的角度，你會提出何種具體的管理與設計策略？(25 分)
- 七、試從建築物生命週期各階段，說明如何可以達到節能減碳的目標。(25 分)
- 八、提升基地保水性有哪些設計策略？試分就基地與建築物討論之。(25 分)

試題隨卷繳回