

- 一、《詩經》有所謂「六義」。今人多接受其中一組屬性質、體裁；一組則指寫作技巧而言。第考諸《周禮·春官》與〈毛詩序〉，其排列順序並非如此，詮釋亦與今人迥異。試說明〈毛詩序〉對六義之陳述順序及其定義；並闡述個人對於〈毛詩序〉如此申論之可能原因。(25%)
- 二、某生室友素喜日本 KOEI 三國志策略電玩遊戲，惟其中圖象、敘述等多有沿襲演義、甚或日本動漫者，自與史實有違。今試代某生介紹與該遊戲歷史背景相關之史籍凡 3 部，說明其書名、作者、內容概要，以及推介之原因。(25%)
- 三、下列引文出自余嘉錫《四庫提要辨證·子部》。試簡釋文中所謂一人之書者、稱述師說者、依託者之分判，並各舉子書 1 部闡述之。(25%)

嘉錫案：向、歆、班固條別諸子，分為九流十家。而其間一人之書，又自為一家。合若干家之書而為某家者流，明乎其所謂家者，不必是一人之著述也。父傳之子、師傳之弟，則謂之家法，六藝諸子皆同。故學有家法，稱述師說者，即附之一家之中。如《公》《穀》傳中，有後師之說是也。其學雖出於前人而更張義例，別有發明者，則自名為一家之學。如〈儒林傳〉中某以某經授某，某又授某，繇是有某某之學是也。其間有成家者，有不能成家者。學不足以名家，則言必稱師，述而不作，雖筆之於書，仍為先師之說而已。原不必於一家之中，分別其孰為手撰，孰為記述也。況周、秦、西漢之書，其先多口耳相傳，至後世始著竹帛，如《公羊》、《穀梁》之《春秋傳》。伏生之《尚書大傳》，故有名為某家之學，而其書並非某人自著者。惟其授受不明，學無家法，而妄相附會，稱述古人，則謂之依託。(余嘉錫《四庫提要辨證·子部》)

四、解釋名詞：(25%)

1. 《七錄》
2. 《通志堂經解》
3. 〈天問〉
4. 《古文辭類纂》
5. 劉勰