

- 一、小戲是大戲的前身，從雜技形態的小戲（秦到隋），到小戲的形成（唐），到小戲群的成立（宋），逐漸發展為大戲。試述中國小戲三個發展階段的內涵。（25%）
- 二、元雜劇是「單主角制」，相對於戲文、傳奇因為是「雙主角制」，題材偏重家庭或愛情；元雜劇的題材面向寬廣許多。試分析元雜劇所包含的題材類型，並各舉至少一劇說明。（25%）
- 三、明代戲曲演出盛況，遍及社會各個階層，請就所知，申述明代各種戲曲演出場所及其特色。（25%）
- 四、李漁是明末清初重要的劇本創作者及戲曲理論家，其戲曲理論，探索並總論戲曲創作及演出等藝術規律，精審深入，至今仍可借鑒。請就所知，擇要論評其理論要旨。（25%）

試題隨卷繳回