

一、以余光中〈白玉苦瓜〉為例，說明其中如何運用意象與象徵。(25%)

〈白玉苦瓜〉

似醒非醒，緩緩的柔光裡
 似悠悠醒自千年的大寐
 一隻瓜從從容容在成熟
 一隻苦瓜，不再是澀苦
 日磨月磋琢出深孕的清瑩
 看莖鬚繚繞，葉掌撫抱
 哪一年的豐收像一口要吸盡
 古中國餵了又餵的的乳漿
 完美的圓膩啊酣然而飽
 那觸覺，不斷向外膨脹
 充實每一粒酪白的葡萄
 直到瓜尖，仍翹著當日的新鮮

茫茫九州只縮成一張輿圖
 小時候不知道將它疊起
 一任攤開那無窮無盡
 碩大似記憶母親，她的胸脯
 你便向那片肥沃匍匐
 用蒂用根索她的恩液
 苦心的悲慈苦苦哺出
 不幸呢還是大幸這嬰孩
 鍾整個大陸的愛在一隻苦瓜
 皮靴採過，馬蹄踏過
 重噸戰車的履帶踩過
 一絲傷痕也不曾留下

只留下隔玻璃這奇蹟難信
 猶帶著后土依依的祝福
 在時光以外奇異的光中
 熟著，一個自足的宇宙
 飽滿而不虞腐爛，一隻仙果
 不產在仙山，產在人間
 久朽了，你的前身，唉，久朽
 為你換胎那手，那巧腕
 千眇萬睞巧將你引渡
 笑對靈魂在白玉裡流轉

一首歌，詠生命曾經是瓜而苦
 被引恆引渡，成果而甘 (六三、二、廿一)

見背面

二、以王文興〈日曆〉為例，說明其中人物形象、心理描寫、張力的使用情形。(25%)

〈日曆〉

黃開華，快樂，不知愁的大孩子，才十七歲。一張紅噴噴的圓臉，一雙靈活的黑眼珠，他常常做跑步的動作；就是晚間去就寢，從書房走到隔壁的臥房，也要握著兩個空拳，低彎下身，哼著：「一，二，一，二」，活動他那兩條強健的腿。

五月裡，一個星期日的上午，他剛剛做完代數習題。他的書房裡，光線充足，一扇敞開的大窗，面對著照滿陽光的庭院，流進來椰子花的香味。他伏在桌子上，望著窗外，像隻頑皮的小狗那樣地出他的神。啊，誰知道他想些什麼快樂的心事？誰又能數清他想多少事？

他正在夢想著暑假。他的夢，滿是綠色的水，紅西瓜，穿下籃網的籃球。他從口袋裡，掏出一本小記事本簿，翻到一頁小小的日曆。前一週開始，他每天劃掉一日，計算距離暑假還有多遠。時間多麼慢，劃過的日子，和尚餘的相比，只有小小的一段。這一天雖然還沒過到半日，他已經性急了，先把它劃掉。過了暑假，就是九月，他想。十月，十一月，十二月，一個學期轉眼倒又要結束了。這樣看來，時間似乎又過得好快。過了十二月，以後就是一九六一年。一九六一年的背後是一頁通訊地址，沒有日曆。他要自己來畫一份，接連下去。從抽屜裡，黃開華找到一大張白紙，開始寫：

1961

January

S M T W T F S

1.....

他模仿那張小日曆，寫得跟它一般大小。他的興趣愈寫愈濃。能夠預先算出未來的日子，對他來說，是有一種微妙的，神秘的快感；好像忽然得到預卜先知的超人能力一樣。寫完一九六一年，他接著又寫一九六二年，然後又寫一九六三年，這樣一年又一年，他絲毫不感疲倦地直往下寫。他的嘴裡興奮地唸道：「現在我三十歲了！.....現在我四十歲了！.....現在我五十歲了！.....」。終於寫到二〇一五年的九月，紙面都已填滿，找不到可以接下去的空位。黃開華開始想些他從來不曾想過的事。這就是生命的終點了嗎？他想。二〇一五年，他七十二歲，他沒有把握能夠活得這樣久。而，面前的這一張紙，僅僅是一張紙，便裝滿了他未來的，所有的，所剩的全部生命的日子。

突然，這個快樂的大孩子，伏到案上，嗚嗚地哭了起來了。

三、請在臺灣文學的領域中，詮釋以下的評論用語與現象。(25%)

- 1 言文一致
- 2 文藝大眾化
- 3 異國情調 (exoticism)
- 4 翻譯(translation)
- 5 離散 (diaspora)

四、近年來，「空間」理論為文學與文化研究領域的方向開展有著重要貢獻。請列舉一種你所知悉的空間文化理論，並以之詮釋一篇台灣文學作品。(25%)

試題隨卷繳回