

※ 注意：請於試卷上依序作答，並應註明作答之部份及其題號。

第一部份：採譜與分析

- 一. 錄音A是排灣族來義村的一段女生獨唱，而譜例A紀錄的是同一曲中的男生獨唱；兩者基本旋律相同，但細節上仍有差異。請回答以下問題。（共25分）
1. 請更正譜例A與錄音不符之處（請更正在答案卷上）。（10分）
 2. 請根據以上的更正，指出此曲男女獨唱的差別。（5）
 3. 請找出此段旋律的主要骨幹音，並依此分析其旋律結構和進行方式。（10分）



- 二. 錄音B是恆春民謠思想起，請針對歌唱的部份回答以下問題。（共25分）
1. 請根據錄音將譜例B中缺漏之處補在答案卷上。（10分）
 2. 請找出此段旋律的主要骨幹音，並依此分析其旋律結構和進行方式。（10分）
 3. 請比較此例與上例之旋律結構和進行方式的異同（5分）

(彼) 思 (啊) 雙 (啊) 枝, 第 (啊) 一 (啊)

界 大 (都是) 天 (啊) 恰 (啊) 地

(彼) 第 二 (界 大) (都是) 老 母 (你) 親 老 (囉)

父 (呀) (啊) (啊 喂)

見背面

第二部份：西洋基礎樂理試題

一、簡答題：以下所有的音高與調名皆以英文作答，其餘部分可以中文或英文作答。
(20%, 每題 2 分)

1. 在 B 小調中，上主音與加上了升記號的屬音之間，所形成的音程以及轉位音程分別為何？
2. 在 E 大調中，導音與中音之間所形成的音程，以及其轉位音程分別為何？
3. 若在 bB 大調中，以下中音為根音，建立一個附屬的屬七和弦 (secondary dominant seventh chord)，則該和弦的音由下至上，分別為何？
4. 要在 #F 小調的導音上建立一個第一轉位的三和弦，在沒有任何其它臨時升降記號的情況下，其最高音為何？
5. 承上，該和弦的屬性為何？在 F 小調的「張力—解決」過程中常做何種用途？
6. 若一個大調的屬音三和弦的第二轉位的低音為 bA，則該大調是什麼？
7. 若一個小調的上主音和弦第一轉位的低音為 bA，則該小調是什麼？
8. G-#C 可能出現於哪個大調中？
9. A-#B 會在那個調的音階中出現？
10. 請略述 Blues 音階組成音的特性。

二、解釋名詞 (15%, 每題 3 分)

1. phrygian mode
2. twelve-tone technique
3. texture
4. octatonic scale
5. perfect authentic cadence

三、調性分析：請分析底下段落所經過或暗示的所有調性，並註明各調性出現的小節數（若無註明小節數，則不給分）。(15%)

Langsam und schmachkend.
Lento e languido.

Piano.

The musical score consists of three systems of piano music. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes a 'dim.' marking. The second system begins with a 'cresc.' marking and a piano (p) dynamic. The third system starts with a 'piu f' marking and a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, and is marked with measure numbers 8, 15, and 21.