

【回答一~三題，若必須使用國際音標，就不得使用注音符號或其他拼音符號；若必須使用「聲韻學」專有名詞，以董同龢先生《漢語音韻學》一書記載者為準；否則不計分。題目要求直接或簡潔扼要回答；此外不必多作說明，多作的說明不計分。】

- 一、一般認為「上古音」主要是指周朝漢語的音韻系統，享國短暫的秦代或者就附在後面。一般也認為上古音晚期是指兩漢漢語的音韻系統。通常說《古詩十九首》是漢代—尤其東漢—的作品。以下是其中一首〈青青陵上柏〉部分詩句：「青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行客。斗酒相娛樂，聊厚不為薄。驅車策駑馬，遊戲宛與洛。」運用「聲韻學」課程所學「上古音」知識，直接寫出這些詩句押上古音什麼韻部？哪些字是韻腳字？（10分）
- 二、唐代大詩人白居易名作〈長恨歌〉。某人是白居易粉絲，能背誦這篇名作全文。不過，每次背誦到「忽聞海上有仙山，山在虛無飄渺間」；接下來的兩句，某人總猶豫不決是(1)「亭臺玲瓏五雲起，其中綽約多仙子」？抑或(2)「樓閣玲瓏五雲起，其中綽約多仙子」？運用「聲韻學」課程學到的「中古音與現代音」知識，直接寫出你的判斷是(1)抑或(2)，簡潔扼要寫出你作判斷所依據的理由。（9分）
- 三、談到中國近代文學史，可能會談到「三言二拍」五部中短篇小說集。「三言二拍」之外，現代人平日說話，可能會說例如：「他老是三心二意」、「他三兩下把事情擺平了」、「來的人不多，三三兩兩幾個人」、「這件事很複雜，三言兩語說不清楚」、「某人可不要有三長兩短」。數目字是一、二/兩、三、四、五、六、……。但為什麼「三言二拍」、「三心二意」、「三兩下」、「三三兩兩」、「三言兩語」、「三長兩短」，「三」在「二/兩」的前面？簡潔扼要寫出你想到的理由。（6分）
- 四、根據等韻文獻與漢語方言調查資料，可知中古四等二呼與現代漢語方言四呼存在對當關係；大抵是中古開口洪音對當開口呼，開口細音對當齊齒呼，合口洪音對當合口呼，合口細音對當撮口呼。惟漢語方言韻母系統並非皆四呼俱全，韻母由洪轉細，或由細轉洪，所在多有，開合口有時也不與等韻圖所示開合一致。例如閩方言（如廈門）、客方言（如梅縣）並無撮口呼；國語音系「多拖挪羅」、「窗雙」、「裝創霜」本為開口呼韻母，「芬芳非凡」本為合口細音，「江講絳覺」本為開口洪音。試據漢語音韻史知識探討上述現象，說明相關歷史音變問題。（15分）
- 五、陸游《老學庵筆記》述及：「四方之音有訛者，則一韻盡訛。如閩人訛「高」字，則謂「高」為「歌」，謂「勞」為「羅」；秦人訛「青」字，則謂「青」為「萋」，謂「經」為「稽」；蜀人訛「登」字，則一韻皆合口；吳人訛「魚」字，則一韻皆開口，他放此。中原惟洛陽得天地之中，語音最正，然謂「絃」為「玄」，謂「玄」為「絃」，謂「犬」為「遣」，謂「遣」為「犬」之類，亦自不少。」周密《癸辛雜識》云：「浙之東，言語黃、王不辨，自昔而然。」試解析陸游、周密所述音韻現象，並評價二人之音韻認知。（10分）