

題號： 30

國立臺灣大學 111 學年度碩士班招生考試試題

科目：中國/臺灣戲劇及劇場概論

題號： 30

節次： 1

共 / 頁之第 / 頁

※ 注意：請於試卷內之「非選擇題作答區」作答，並應註明作答之題號。

- 一、中國戲曲源遠流長，為適應各個時期戲曲表演特色及觀眾審美品味，發展出多種劇場形制。請試分別說明「勾欄」、「神廟劇場」及「茶園」的興盛時期、劇場形制及特色？（25分）
- 二、李漁為清初著名戲曲理論家及劇作家，其《閒情偶寄》中的戲曲理論為集大成之作，《笠翁十種曲》所收錄傳奇作品十種，亦獨樹一格。請試說明李漁的戲曲理論及其劇作之特色（可例舉作品分析）。（25分）
- 三、歷史上臺灣的戲劇活動曾經經過好幾次流行劇種的轉變，例如：清後期，北管後來居上取代南管成為臺灣主流劇種；日據時期新舊戲劇並陳，尤其歌仔戲出現，風靡一時；現代戲劇在1980年代後風起雲湧，也間接引發了傳統戲曲的創新實驗等。請試舉兩次現象，簡要說明當時劇種的風行，以及你對劇種轉變成因的認識。（25分）
- 四、無論作為運動、理念、實踐或是風潮的「臺灣小劇場」，李曼瑰、姚一葦、馬森、鍾明德、王墨林等都曾對其提出不一的觀察，請試以任意兩位的觀點為例，說明何謂「小劇場」。（25分）

試題隨卷繳回