

【回答第一、二題，若必須使用國際音標，就不得使用注音符號或其他拼音符號；若必須使用「聲韻學」專有名詞，概以董同龢先生《漢語音韻學》一書記載者為準；否則不予計分。】

一、近幾十年所出土文獻，經過整理研究，許多文獻皆可釋讀、且已出版。例如：先秦戰國時代古本《緇衣》單篇竹簡已於湖北荊門市郭店出土，經整理研究，已出版。傳世十三經中，《禮記》也有〈緇衣〉篇。《緇衣》或〈緇衣〉引《詩經·小雅·谷風之什·小明》：

郭店本作——《寺》員：「情共尔立，……」

傳世本作——《詩》云：「靖共爾位，……」

如果不討論「那些字是正字，那些字是假借字」；單就這短短幾個字來看，我們如何運用「聲韻學」知識，以確定：(1)「寺」就是「詩」字；(2)「情」就是「靖」字；(3)「立」就是「位」字？(10分)

二、《紅樓夢》第七十六回〈凸碧堂品笛感淒清 凹晶館聯詩悲寂寞〉：中秋月夜在大觀園凹晶館旁，林黛玉、史湘雲擬聯吟五言排律。湘雲道：「限何韻？」黛玉笑道：「咱們數這個欄杆的直棍，這頭到那頭為止。他是第幾根就用第幾韻。」於是二人從頭數至盡頭，止得十三根。湘雲道：「偏又是『十三元』了。」黛玉、湘雲、以及後來加入的妙玉，總共聯句 35 韻。這裡列出 35 個韻腳字其中 9 個韻腳字：「繁軒坤根吞奔孫言論」。

中古以下，漢語語音大致朝「簡化」方向發展。《廣韻》記錄中古語音 206 韻，金代「平水韻」簡化且合併為 106 韻。「平水韻」元韻正是合併了《廣韻》痕韻、魂韻、和元韻。上述 35 個韻腳字都屬於「平水韻」編號第 13 號元韻，從前人稱呼此韻為「該死十三元」；史湘雲云「偏又是『十三元』了。」也帶有些許無奈之意。請你以國語(普通話)讀上述 9 個韻腳字，並且運用「聲韻學」知識，說明：「為什麼從前人稱呼『該死十三元』」。(15分)

三、三十六字母系統的匣母，學術界一般擬為舌面後濁擦音[v]。以漢語方言的音讀來看，則有類型差異，不盡然讀為清化後的[x]或[h]。以侯(戶鈞切，侯韻)、喉(戶鈞切，侯韻)、猴(戶鈞切，侯韻)、鹹(胡讒切，咸韻)、銜(戶監切，銜韻)、嫌(戶兼切，添韻)、賢(胡田切，先韻)七字為例，列舉北京、梅縣、廈門、廣州四地音讀如下：

	侯	喉	猴	鹹	銜	嫌	賢
北京	ɛxou	ɛxou	ɛxou	ɛɕien	ɛɕien	ɛɕien	ɛɕien
梅縣	ɛheu	ɛheu	ɛheu	ɛham	ɛham	ɛhiam	ɛhian
廈門	ɛhoʷ	ɛhoʷ	ɛhoʷ	ɛhamʷ	ɛhamʷ	ɛhiam	ɛhien
	ɛhau ^白	ɛau ^白	ɛkau ^白	ɛkiam ^白	ɛkã, ɛk ^h ã, ɛhã ^白	---	---
廣州	ɛheu	ɛheu	ɛheu	ɛham	ɛham	ɛjim	ɛjin

試從音韻演變關係討論上表語料所顯示的漢語語音史意義。(15分)

四、江有誥〈寄段茂堂先生原書壬申三月〉云：「去之祭、泰、夬、廢，入之月、曷、末、鐸、薛，表(〈六書音均表〉)中并入脂部。有誥考此九韻，古人每獨用，不與脂通。蓋月者廢之入，曷、末者泰之入，鐸者夬之入，薛者祭之入。其類無平上，與至、未、質、術之有平上者疆界迥殊。則此九韻當別為一部無疑也。」

試據書信內容說明其中所涉及的韻部問題，並判斷其然否。(10分)