

※ 注意：請於試卷上「非選擇題作答區」依序作答，並應註明作答之部份及題號。

第一部分：

一、請回答下列問題：(35%)

1. 請問中國古典戲曲至今是否仍能在舞台上演出？(元雜劇還能演出嗎？明清傳奇還能演出嗎？)(5%)
2. 如果已不能演出，故事是否還能改編流傳？請舉出實例，寫出心得。(10%)
3. 如果仍能演出，請問可以何種形式展演？請舉出實例，寫出心得。(10%)
4. 有沒有改以現代戲劇形式展演的例子？請舉出實例，寫出心得。(10%)

二、請寫出任何一部傳統戲曲或台灣現代劇場的劇本閱讀或觀賞心得。(15%)

第二部份：

- 一、請從你所閱讀過的寫實主義劇作中，選擇一個作品為例，說明該劇作的劇名／台詞文字／道具／情境設計／角色動作等等線索，呈現了作者什麼創作概念？請盡量囊括以上線索具體說明。例如：《求證》的劇名，猶如比喻數學家主角設法證明公式，來表現試圖證明家人彼此之間的信任，究竟有多困難。(20%)
- 二、請以一齣希臘悲劇為例，針對劇作觀點，陳述你閱讀到什麼主旨概念？若將整個劇本時空轉換成為現代，你／妳覺得歌隊的角色，可以改換成什麼身分？(10%)
- 三、請就你所讀過的莎士比亞劇作為例，說明莎士比亞是如何運用以下的舞台演出規範 (stage conventions)，於編劇寫作之中。(請注意：這些演出規範都必須被納入你的闡述中說明，而非則其一、其二而已。)(20%)

次要情節 (sub-plot)

獨白 (soliloquy)

戲中戲 (The play-within-the play)

試題隨卷繳回