

※ 注意：請於試卷內之「非選擇題作答區」作答，並應註明作答之題號。

問答題（共計四題，每題 25 分）

- 一、 請舉例說明「作品」(work) 與「文本」(text)，在文學研究上的差異及意義。
- 二、 試簡述布爾迪厄 (Bourdieu) 「文學場域」(literary field) 的核心概念，並請舉例說明臺灣文學研究如何運用此一概念。
- 三、 被尊稱為符號學之父 (Father of Semiotics) 的索緒爾 (Ferdinand de Saussure)，對於文學理論的影響，主要透過結構主義和後結構主義而顯現。請你依序說明：(1) 索緒爾的符號學理論，主要論點為何？如何延續到結構主義的文學理論？在解讀文學的主張為何？(2) 後結構主義論者，何以要跳出結構主義的文學理論？在解讀文學的主張為何？
- 四、 作者、讀者是文學的兩大要素，也是文學理論及文學研究方法的分歧因素。不少文學研究論點都拒絕以「作者中心」為研究取徑，例如，新批評主義 (如 William Wimsatt and Monroe Beardsley 的「意圖謬誤」理論等)、讀者反映論 (如 Stanley Fish 的「詮釋社群」理論等)。請問：(1) 前述二個理論對於「作者」概念的基本論點及異同為何？(2) 你認為在文學研究中，如何處理「作者」才是適當的作法？

試題隨卷繳回