

一、《說文解字》曰「或邦也从口戈以守其一地也」，段注云「邦者國也蓋或國在周時為古今字既有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有釋或」。

1. 請以標點符號為上面兩段引文斷句。(5分)
2. 請說明段注所顯示者為何種上古音現象。(10分)

二、《切韻》系韻書所用切語之法，以二字為一字之音。上字與所切之字雙聲，下字與所切之字疊韻。上字定其清濁，下字定其平上去入。《廣韻》第一個反切是「東，德紅切」，根據反切製作的原理，或以為今天國語「東」應讀為 $tuy\ 35$ ，而實際上讀 $tuy\ 55$ 。試述其故。(10分)

三、閱讀下列文字，並運用聲韻學知識評述陸游所提及的音韻現象。

四方之音有訛者，則一韻盡訛。如閩人訛「高」字，則謂「高」為「歌」，謂「勞」為「羅」；秦人訛「青」字，則謂「青」為「萋」，謂「經」為「稽」；蜀人訛「登」字，則一韻皆合口；吳人訛「魚」字，則一韻皆開口，他放此。中原惟洛陽得天地之中，語音最正，然謂「絃」為「玄」、謂「玄」為「絃」，謂「犬」為「遣」、謂「遣」為「犬」之類，亦自不少。(陸游《老學庵筆記·卷六》)(10分)

四、「薺蟹駭賄混旱皓蕩靜厚謙檻范」為《廣韻》二〇六韻的上聲韻目，國語音系俱讀為去聲；「物月沒末陌麥曷鐸黠鐸合盍狎乏」為《廣韻》二〇六韻的入聲韻目，國語音系或讀為去聲，或讀為陽平。試依據漢語音韻史知識回答下列問題：(15分)

1. 分析各韻目的中古音韻地位與國語今音的聲、韻、調關係。
2. 歸納上述韻目在國語音系所發生的音變，並以國際音標寫出音變規律。