

- 一、大曲是唐代音樂文化最精采的表現之一，學者以為白居易〈霓裳羽衣舞歌〉是唐大曲的具體描繪，以下是白居易〈霓裳羽衣舞歌〉的一部分，括弧中是白居易原注，請根據此詩分析：1.樂曲的結構形式及其變化、2.音樂表現、3.舞蹈姿容。分析請引用詩句為證。(30分)

我昔元和侍憲皇，曾陪內宴宴昭陽。千歌百舞不可數，就中最愛霓裳舞。舞時寒食春風天，玉鉤欄下香案前。案前舞者顏如玉，不著人家俗衣服。虹裳霞帔步搖冠，鈿環纓纓佩珊珊。婷婷似不任羅綺，顧聽樂懸行復止。磬簫箏笛遞相攙，擊擗彈吹聲遞逸。(凡法曲之初，眾樂不齊，唯金石絲竹次第發聲。霓裳序初，亦復如此。)散序六奏未動衣，陽臺宿雲慵不飛。(散序六遍無拍，故不舞也。)中序擘騷初入拍，秋竹竿裂春冰拆。(中序始有拍，亦名拍序。)飄然轉旋迴雪輕，嫣然縱送游龍驚。小垂手後柳無力，斜曳裾時雲欲生。(四句皆霓裳舞之初態。)煙蛾斂略不勝態，風袖低昂如有情。上元點鬢招萼綠，王母揮袂別飛瓊。(許飛瓊、萼綠華，皆女仙也。)繁音急節十二遍，跳珠撼玉何鏗錚。(霓裳破凡十二遍而終。)翔鸞舞了卻收翅，喚鶴曲終長引聲。(凡曲將畢，皆聲拍促速，唯霓裳之末，長引一聲也。)

二、解釋人名

1. 江文也 (10分)
2. 許石 (10分)

三、有關歐洲音樂史的論述，時而使用到「古典」(classic, classical)一詞，最為人所知的可能是十八世紀後半到十九世紀初的所謂「古典風格」(classical style)。請回答以下三個問題。

- a) 請就你的觀點，詳述上揭「古典風格」(classical style)所指為何，以及這個概念在歐洲音樂史寫作的意義 (20分)；
- b) 除了上述 (a) 例的古典風格之外，請另外舉出二個不同時期的例子來說明「古典」(classic, classical)一詞在歐洲音樂史中如何被使用。請注意這兩個例子中，一個必須早於 1750 年，另一個必須晚於 1830 年，且不能夠僅以單一作曲家為例 (20分)；
- c) 音樂史中，有時亦可見到使用「傳統」(tradition, traditional)一次，請申論此詞彙跟「古典」(classic, classical) 的異同 (10分)。

試題隨卷繳回