

題號： 40
科目： 音樂學導論
節次： 1

國立臺灣大學 110 學年度碩士班招生考試試題

題號：40

共 1 頁之第 1 頁

一、1970 年代末開始，一直與社群之間保持相當緊密關係的民族音樂學者們，在研究之外，逐漸轉向對於社會回饋及社會責任的學科反思，因此開啟了「應用民族音樂學」(applied ethnomusicology) 的次學科發展。請說明：

(一) 這個次學科在過去十多年來的使用，與上個世紀有何不同 (20%)？

(二) 試舉一個「應用民族音樂學」的研究或應用案例，說明(民族)音樂學的知識如何在這個案例中起作用(30%)？

二、2020 年為作曲家 Ludwig van Beethoven 250 年冥誕，世界不同角落的音樂學界，包括在作曲家的出生地德國波昂與在東亞的台灣，舉辦了規模不一的紀念活動。請考慮 Beethoven 其人、其作品、與其名作為一種象徵，並評論其歷史意義。請舉出至少兩個面向（一正一反），並且個別加以論述。（25%+25%）

試題隨卷繳回