

一、(45%)

「音樂」(musica) 做為一種人類的活動而言，現存的種類已經混雜了全球文化的不同活動範疇，例如宗教、藝術、語言、休閒、商業、政治...等等。請就你所知，引用實例，論述「音樂做為藝術在 21 世紀是否可能」。

二、(55%)

學者在討論音樂的文化保存、文化復振、或傳統重建等相關當代現象時，經常視音樂為一種文化遺產，並強調要在其歷史文物（手稿、樂器、歷史錄音、史料文獻等）的發掘及當代社會的觀察這兩個面向上併進，從中試圖理解一個群體或個人的音樂經驗之演進，以及此演進如何反映出它所在的社會文化發展。當牽涉到歷史的詮釋時，Caroline Bithell (2006) 將它用「音樂考古學」來說明：

“More recently, in the climate of the post-modern crisis of representation that has affected the social sciences in general, proponents of the “new”, interpretative and post-processual archaeologies—drawing on, among others, Bourdieu, Geertz and Ricoeur, on the one hand, and Foucault and Marxist critiques, on the other—have transferred their allegiance from the notion of a single, monolithic, unified past, revelatory of an objective “truth”, to a series of multiple and fragmented pasts whose meanings are partial, equivocal and subjective” (C. Bithell: 116).

請參酌上段說法，尤其是加底線的部分，一) (25%) 簡要說明你對這般史觀的理解（請避免直接翻譯，而是用自己的想法評述或呼應前段中文）；二) (30%) 說明它在「共做民族誌」("collaborative ethnography", Luke Lassiter 1998) 的研究方法上，可能如何被應用？如此建立在研究者與被研究者兩者之間的「共做」，請舉出至少兩例。

試題隨卷繳回